

MATIN CALME-
MALGRE TOUT

그림에도 불구하고
조용한 아침

Les peintures réalisées lors de ma résidence à la With Artist Foundation s'inscrivent dans la continuité de mon travail.

Elles font état d'une situation paradoxale, entre le calme de cette vallée dédiée à l'art et les informations quotidiennes de violences et de tensions internationales palpables.

Le peintre constate et la peinture produit ses résonances chromatiques.

With Artist Foundation 레지던스에 머물면서 내가 그린 회화들은 내가 해 온 작업의 연속성에서 이루어진다.

이 회화들은 (내가 머물고 있는 헤이리) 예술 마을의 평온과 현실적으로 접하고 있는 일상적인 정보, 세계적인 긴장과 폭력이라는 모순되는 상황에 근거를 둔다. 화가는 인정하고 회화는 그의 빛깔에 관한 반향을 만들어낸다.



FEARLESS HEART

Huile sur toile | 140x120cm | 2016

회화를 향해 가다

Back to the wall, up/down, Comings and Goings 와 같은 이상한 제목들이 있다. 작품들은 두 점의 작품들이 접이식으로 연결되어 위쪽으로 길게 늘어진 직사각형 형태를 취한다. 데이비드 루이스는 그림을 그릴 때 힘이 들면 그를 괴롭히는 것과 과감히 맞서는 방법을 택한다. 작품 제목들은 회화를 향해 떠나야 하는 하나의 출발점처럼 추진력을 부여한다. 자연에서 행해진 후, 작업실에서 오랜 시간을 거쳐 완성된 수채화 작업은 회화의 기저에 깔린 자극적이고 선동적인 감각이 우주로부터 만들어짐을 말해준다. 회화는 뚫고 지나는 통로와 같다.

만들어진 그림이 아니라 존재의 상태 사이에서 중개적인 표지처럼 캔버스 안에서 이동하는 유희이다. 여기서 결국 떠나고 도달하는 것, 한 곳을 떠나 다른 곳에 도달하기 위한 길, 그것은 미지의 것을 찾는 것이 아니라 미지의 것을 향해 떠나는 것, 멀어지는 것이다. 이는 그가 뚫고 지나온 발자취를 보존하기 위해 그가 어디서 왔는지를 기억하는 것이다.

루이스는 “그림은 역사를 초월해 그 존재 이유와 관련성을 유지하면서도 독자적인 존재가 되어야 한다” 고 말한다. 즉, 모든 것은 끊어질 정도까지 당겨진 끈과 같은 관련성의 문제이다.

루이스가 이 상황을 “피하기 위해” 선택했다고 주장하는 수직의 크기는 작가가 회화에 특권을 주기위해 거리두기를 어떻게 했는지 잘 보여준다. 같은 방법으로 작품이 접이 형식으로 반복되는 존재, 다시 말해 나란히 작업된 두 캔버스는 우리가 보게 될 그림들과의 관계에 “자율적인” 해석을 유도한다.

또한, 작품에 과감히 맞서면서 수직과 조화를 이룬 특징에는 휴머니티에 대한 울림이 있다. 앞에서 그리고 이미 있었던 것에 대한 고백으로 표지에 대한 작업이 있다. 데이비드 루이스는 “작업과정에서 여러 번 시도했던 침전물이 캔버스의 가장자리에 역사적 증거 처럼 쌓인다. 그것들은 작품 속 빛깔의 관계에서 능동적인 역할을 한다.” 고 썼다.

기억과 행동 : 작품은 회화라는 행위와 함께 존재하며 살아온 경험이며 동시에 거기에 존재하는 사물의 보이는 흔적이다.

필자는 데이비드 루이스가 만드는 회화와 현실에 진정으로 매달리는 이 모든 층에 대한 기억 사이에서 작품 활동이 이루어지는 관계를 지칭하기 위해 팽팽하게 당겨진 끈으로 관련성을 말했다는 걸 언급한 바 있다.

작가에게 회화는 회화와 긁어내기 가운데 다시 드러내기의 과정이다.

배경의 문제, 캔버스의 총체라 이름 붙이는 것은 정확히 말해 위쪽과 아래쪽을 불순하게 엮으면서 생성되는 것이다.

색칠을 한 만큼 긁어낸 표면처럼 회색에 가까워지는 색깔은 이전 작업과 그 작업을 해체하면서 나오는 끊임없는 섞기를 통해 탄생된다.

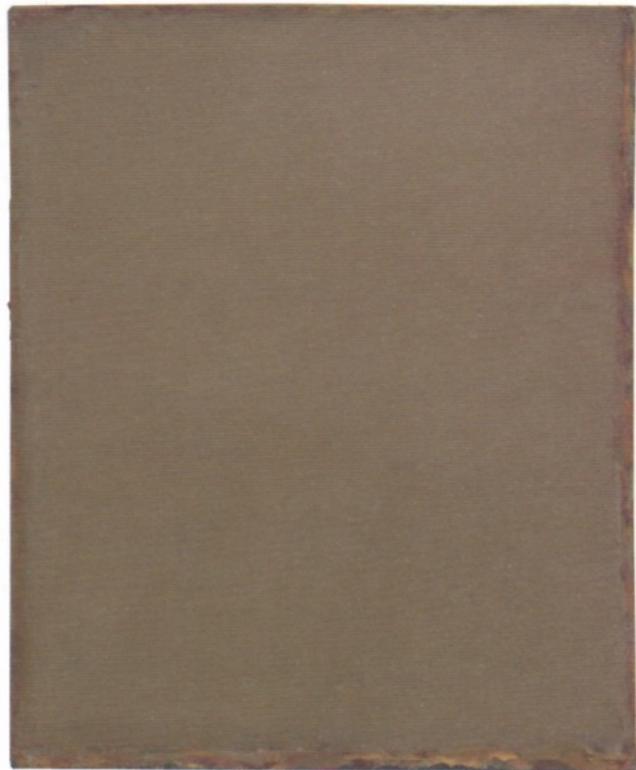
작가는 작품이 어떻게 만들어졌는지를 기억하기 위해 마치 회화와 덮어쓰기 사이에서 싸움하듯이 그가 색칠한 것보다 더 많은 걸 긁어낸다.

이는 고유의 기억에서 회화를 불러내는 방법으로서, 특히 가시세계는 표면을 향해 쉴 새 없이 가고 있는 불가시세계에 사로잡혀있다는 것을 우리에게 상기시킨다.



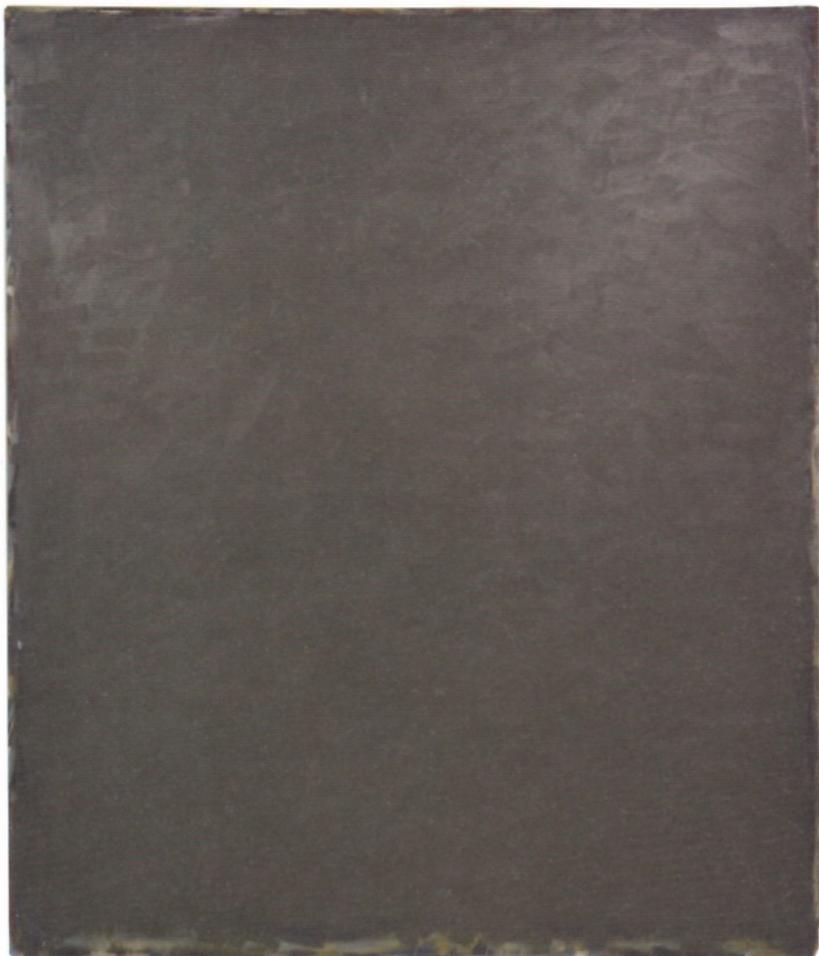
MATIN CALME-Deep Yellow

Huile sur toile | 60x50cm | 2016



PROMESSE

Huile sur toile | 60x50cm | 2016



TEMOIN

Huile sur toile | 140x120cm | 2016

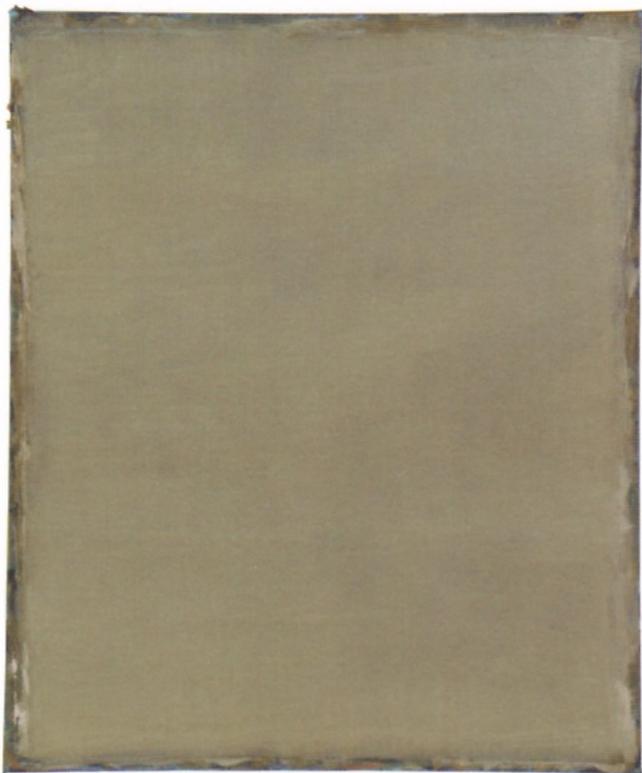
Aller vers la peinture

Il y a les titres, telles des questions énigmatiques : Back to the wall, up/down, Comings and Goings. Et puis il y a les tableaux, rectangulaires, en général étirés en hauteur, se présentant seuls, ou parfois accolés, en diptyques. Ces tableaux ne sont pas les réponses apportées aux questions qui les motivèrent, mais leurs conséquences : la façon qu'a eu David Lewis, en peinture, d'affronter, dos au mur, ce qui le travaille. Dans le fond, il en va des titres comme de ce paysage qui fut, autrefois, la question de Lewis : ils donnent l'impulsion, comme un point dont il lui faut, littéralement, partir, pour aller vers la peinture. La pratique de l'aquarelle, exercée dans la nature (en son sein, et non sur le motif, comme on le dit des pratiques plus mimétiques), puis prolongée dans l'atelier, en un long travail, dit assez bien l'usage que le peintre fait du monde, comme du lieu même où éprouver des sensations qui, telle une ressource vive, viendront alimenter sa peinture, ou la susciter. La peinture est une affaire de chemin parcouru : non de tableaux faits, mais d'un jeu de déplacements dans lequel les toiles sont comme des bornes intermédiaires entre des états de l'être. Ici, tout compte : ce dont on part, où on arrive, et la voie que l'on trace en partant de l'un pour arriver à l'autre. Il s'agit donc de parvenir à s'éloigner, afin non de trouver mais d'aller vers l'inconnu. Mais il s'agit aussi de se souvenir de ce dont on vient afin de garder la trace de ce qui fait parcours. Lewis le dit lui-même : « Le tableau se doit de dépasser l'histoire, de devenir une présence autonome tout en conservant le lien avec sa raison d'être. » Voilà, tout est affaire de lien, comme un fil tendu à l'extrême, à la limite du point de rupture. Le choix du format

privège à la peinture. De la même manière, la présence récurrente de diptyques, c'est-à-dire de deux toiles travaillées côte à côte, tend à favoriser une lecture « autonome » de cette peinture : une relation entre des tableaux dont nous serions le témoin. Mais il y a aussi, dans ce privilège accordé à la verticalité, un écho de notre humanité affrontant le tableau, face à face. Et puis il y a ce travail du bord, à la façon d'un aveu de ce qui a eu lieu. « Les sédiments de tentatives précédentes s'accumulent sur les bords de la toile, écrit David Lewis, témoignage de l'historique du développement du tableau, [...] qui conservent un rôle actif dans les rapports chromatiques du tableau. » Mémoire et action : le tableau est à la fois expérience vécue, au présent de cette activité qu'est la peinture, et trace visible, conservée, de la chose même qui se vit là. Je parlais tout à l'heure de lien, à la façon d'un fil tendu, pour désigner cette relation constitutive de la pratique de David Lewis, entre la peinture en train de se faire, et la mémoire de toutes ces strates sur lesquelles le présent vient

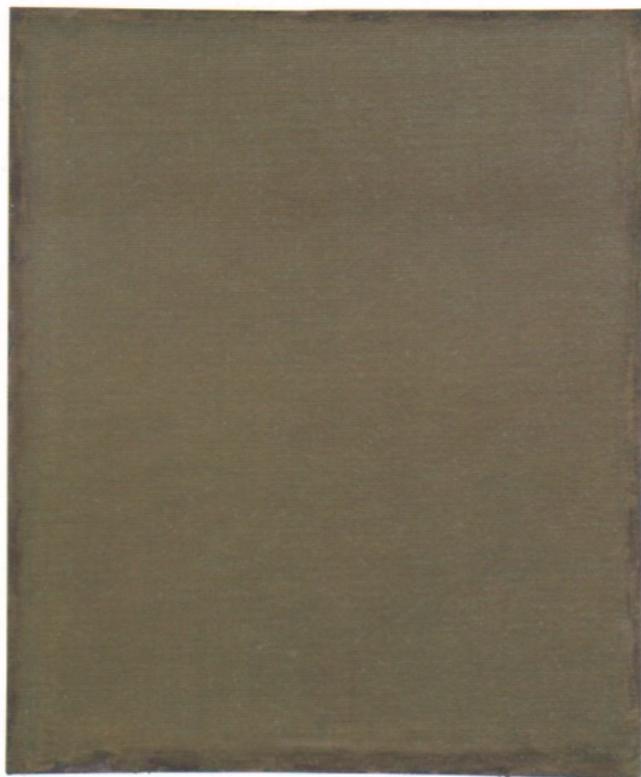
littéralement s'accrocher. Car la peinture, chez cet homme, est d'abord une question de strates, de recouvrement et, si l'on peut dire, de découverture, entre peinture et grattage. Pour celui qui intitula un ensemble de toiles La question de fond, il n'est de fond, précisément, qu'engendré par ce tressage impur entre l'au-dessus et l'en-dessous. La couleur, tendant vers le gris, comme la surface, creusée tout autant que peinte, naissent de ce mélange constant entre ce qui a été fait et ce qui a été défait. Car l'artiste gratte plus qu'il ne peint, comme s'il s'agissait de lutter contre la peinture et sa force de recouvrement, afin que le tableau se souvienne sans cesse de ce sur quoi il s'édifie. Manière de rappeler la peinture à sa propre mémoire. Manière, surtout, de nous rappeler que le visible est hanté par un invisible sans cesse en chemin vers la surface.

Pierre Wat - Juillet 2016.



PAYSAGE-LE MATIN 1

Huile sur toile | 60x50cm | 2016



PAYSAGE-LE MATIN 2

Huile sur toile | 60x50cm | 2016



MATIN CALME-Deep Red

Huile sur toile | 60x50cm | 2016



ENTENTE | Huile sur toile | 140x240cm | 2016



NIGHT SOUNDS | Huile sur toile | 140x240cm | 2016

COLLECTIONS 소장처

Calderdale Museums and Art Galleries
Sunderland Art Gallery
Huddersfield Art Gallery
Bradford City Galleries
Collection de la Ville de Dortmund
British Rail, Leeds
FRAC de Basse Normandie
Université de Leeds
Ville de Saint-Lô
Ville de Rennes
Deutsch Banque

EXPOSITIONS PERSONNELLES 개인전

1980 Bridge Arts Centre, Widnes, GB
1982 Bretton Hall College, Wakefield, GB
Piece Hall Gallery, Halifax, GB
1983 Castle Eden Studios, Durham, GB
Studio 101/2, Hull, GB
South Square Gallery, Bradford, GB
1985 Christopher Hull Gallery, London, GB
Hawsworth Gallery, Ilkley, GB
1988 Christopher Hull Gallery, London, GB
1989 Delaney Galleries, Perth, Australia
1990 Christopher Hull Gallery, London, GB
1991 Glynn Vivian Art Gallery, Swansea, Wales
1992 Christopher Hull Gallery, London, GB
Galerie Morin, Coutances, France
1993 Hôtel de Ville, Tournai, France
Musée Quesnel Morinière, Coutances, France
1994 The Manor House Museum, Ilkley, GB
Christopher Hull Gallery, London, GB
1995 Ecole Régionale des Beaux-arts et
Artothèque, Cherbourg, France
1996 Christopher Hull Gallery, London, GB
1999 Galerie io, Rennes, France
2004 Aéroports de Paris, Orly Ouest, Paris, France
2006 Granville Gallery, Granville, France
2009 IUFM de Vannes, France
2011 Granville Gallery, Granville, France
2012 Musée des Beaux-arts, Saint-Lô, France
2013 Granville Gallery, Paris, France
2014 Samdi Gallery, Caen, France
Atelier DMM, Lingreville, France

David Lewis

www.lewisdavid.fr

사단법인 문화예술
나눔

사단법인 문화예술나눔

경기도 파주시 탄현면 헤이리마을길 93-16 1층



Gallery
With Artists



INSTITUT
FRANÇAIS



사진 \ 백학림